

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по чтению (литературному чтению) для обучающихся с интеллектуальными нарушениями (далее – ЗПР) на уровне основного общего
образования подготовлена на основе Федерального государственного
образовательного стандарта основного общего образования (Приказ
Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован
Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер
64101) (далее – ФГОС ООО), Адаптированной основной
образовательной программы основного общего образования обучающихся с
задержкой психического развития (далее – АООП ООО ЗПР),
Рабочей программы основного общего образования «Литература»,
Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской
Федерации, Программы воспитания, с учетом распределенных по
классам проверяемых требований к результатам освоения Адаптированной
основной образовательной программы основного общего образования
обучающихся с задержкой психического развития, учебного плана МБОУ СОШ «Горки-X»

Общая характеристика учебного предмета «Литература»

Учебный предмет «Чтение» (литературное чтение) входит в предметную область
«Русский язык и литература» и направлен на получение обучающимися с
ЗПР знаний о содержании, смыслах, языке произведений словесного
творчества, освоение общекультурных навыков чтения, восприятия и
понимания литературных произведений, выражения себя в слове. Предмет
имеет интегративный характер: изучение направлено на образование,
воспитание и развитие обучающегося подросткового возраста при особом
внимании к его социально-эмоциональному развитию. Знакомство с
фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов,
их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся с ЗПР
возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к
миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством,
способствуют формированию гражданской позиции и национальнокультурной идентичности, а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Осмысление и применение полученных на уроках
литературы знаний позволит обучающимся с ЗПР продуктивно решать
типичные задачи в области социальных отношений, межличностных
отношений, включая отношения между людьми различных национальностей
и вероисповеданий, а также в семейно-бытовой сфере, соотносить
собственное поведение и поступки других людей с нравственными
ценностями и принятыми правилами и нормами.

Цели и задачи изучения учебного предмета «Чтение (литературное чтение)»

Общие цели изучения учебного предмета представлены в
Рабочей программе основного общего образования.

Специальной целью преподавания литературы на уровне основного
общего образования является формирование у обучающегося с ЗПР
потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и
понимания литературных текстов, что предполагает постижение
художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие
способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла
различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию
прочитанного в устной и письменной форме.

Изучение литературы на уровне основного общего образования решает
следующие задачи:

* осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на
основе изучения выдающихся произведений русской литературы,
литературы своего народа, мировой литературы;
* формирование и развитие представлений о литературном произведении
как о художественном мире, особым образом построенном автором;
* овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на
основе понимания принципиальных отличий художественного текста
от научного, делового, публицистического и т. п.;
* формирование умений воспринимать, анализировать, критически
оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать
художественную картину жизни, отражённую в литературном
произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и
интеллектуального осмысления, ответственного отношения к
разнообразным художественным смыслам;
* формирование отношения к литературе как к особому способу
познания жизни;
* воспитание у обучающегося с ЗПР культуры выражения собственной
позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его
словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров,
создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и
интерпретирующего характера;
* воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также
уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре
других эпох и народов;
* развитие способности понимать литературные художественные
произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
* воспитание квалифицированного читателя со сформированным
эстетическим вкусом;
* формирование отношения к литературе как к одной из основных
культурных ценностей народа;
* обеспечение через чтение и изучение классической и современной
литературы культурной самоидентификации;
* осознание значимости чтения и изучения литературы для своего
дальнейшего развития;
* формирование у обучающегося стремления сознательно планировать
своё досуговое чтение.

Цель и задачи преподавания литературы обучающимся с ЗПР
максимально приближены к задачам, поставленным ФГОС ООО, и
учитывают специфические особенности учеников.

Особенности отбора и адаптации учебного материала политературе

Рабочая программа для обучающихся с ЗПР отличается от основной
образовательной программы по литературе для 5–9 классов тем, что
составлена с учетом особых образовательных потребностей и
психофизических особенностей обучающихся с ЗПР. У обучающихся данной
категории на уровне основного общего образования наблюдаются сниженная
познавательная активность и работоспособность, что приводит к нежеланию
читать и анализировать предложенные произведения; недостаточность
произвольного внимания, приводящая к ухудшению понимания
прочитанного произведения; у обучающихся плохо развиты навыки
самостоятельной работы и самоконтроля, наблюдается инертность
психических процессов, слабая память. Все это затрудняет изучение
содержания образования по предмету «Литература» и вносит свои
особенности в преподавание данного курса. При отборе изучаемых
произведений педагогу следует понимать, что их содержание должно
максимально способствовать расширению кругозора обучающихся с ЗПР;

обогащению их жизненного опыта; систематизации знаний и представлений;
способствовать повышению интеллектуальной активности и лучшему
усвоению учебного материала по другим учебным дисциплинам; уточнению,
расширению и активизации лексического запаса, развитию устной
монологической речи.

Программа предоставляет автору рабочей программы свободу в
распределении материала по четвертям (триместрам). Распределение
времени на изучение тем в течение учебного года самостоятельно
определяется образовательной организацией и зависит от особенностей
группы обучающихся с ЗПР и их особых образовательных потребностей.
Содержание каждого года обучения включает произведения русской и
зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло,
жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и
человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и
т. д.).

Виды деятельности обучающихся с ЗПР, обусловленные особымиобразовательными потребностями и обеспечивающие осмысленноеосвоение содержании образования по предмету «Литература»

Для преодоления трудностей в изучении учебного предмета
«Литература» необходима адаптация объема и характера учебного материала
к познавательным возможностям обучающихся с ЗПР. В процессе занятий
педагог на практической основе знакомит обучающихся с основными
теоретико-литературными сведениями, не прибегая к сложным
литературоведческим определениям. Подбор заданий должен максимально
активизировать познавательную деятельность обучающегося с ЗПР.
Необходимо неоднократное объяснение учебного материала и подбор
дополнительных заданий; постоянное использование наглядности,
наводящих вопросов, аналогий; использование многократных указаний,
упражнений; поэтапное обобщение проделанной на уроке работы;
использование заданий с опорой на образцы. Педагог должен всячески
поощрять активность обучающегося с ЗПР, повышать его самооценку,
укреплять в нем веры в свои силы. Для чтения и анализа следует подбирать
небольшие по объему произведения (сокращенные варианты), обязательно
проводить предварительную словарную работу. При работе с текстом в
устном плане формировать умение работать по образцу, плану, перечню
представленных вопросов, что поможет обучающимся в последующем
перенести усвоенный навык на различные виды письменных работ,
написание сочинений. Важно сокращать объем теоретических сведений;
включать отдельные темы или целые разделы в материалы для обзорного,
ознакомительного или факультативного изучения; приспосабливать темп
изучения учебного материала, методов обучения, объема домашнего задания,
уровня сложности проверочных и контрольных работ к возможностям
обучающихся с ЗПР.

Место учебного предмета «Литература» в учебном плане

В соответствии с Федеральным государственным образовательным
стандартом основного общего образования учебный предмет «Литература»
входит в предметную область «Русский язык и литература» и является
обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по
отношению к предмету «Литературное чтение». Содержание учебного
предмета «Литературное чтение», представленное в Примерной рабочей программе,
соответствует ФГОС ООО, Основной образовательной программе
основного общего образования, Адаптированной основной
образовательной программе основного общего образования обучающихся с
задержкой психического развития. Согласно учебному плану МБОУ СОШ «Горки-X» в 8 классе на изучение предмета «Чтение (литературное чтение)» отводится – 102 часа (3 часа в неделю).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**8 КЛАСС**

**Древнерусская литература**

**Житийная литература** (одно произведение по выбору). Например,
«Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим
написанное».

**Литература XVIII века**

**Д. И. Фонвизин.** Комедия «Недоросль».
**Литература первой половины XIX века**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору).
Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская
дочка».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не
хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…»,
«Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

**Литература второй половины XIX века**

**И. С. Тургенев.** Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая
любовь».

**Ф. М. Достоевский.** «Бедные люди», «Белые ночи» (одно
произведение по выбору).

**Л. Н. Толстой.** Повести и рассказы (одно произведение по выбору).
Например, «Отрочество» (главы).

**Литература первой половины XX века
Произведения писателей русского зарубежья** (одно по выбору).
Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н.
Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

**Поэзия первой половины ХХ века** (не менее двух стихотворений на
тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В.
Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.

**М. А. Булгаков** (одна повесть по выбору). Например, «Собачье
сердце» и др.

**Литература второй половины XX века
А. Т. Твардовский.** Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа»,
«Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

**М. А. Шолохов.** Рассказ «Судьба человека».

**А. И. Солженицын.** Рассказ «Матрёнин двор».

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI
века** (одно произведение по выбору). Например, произведения Е. И. Носова,
А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

**Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй
половины XX–XXI века** (одно произведение на тему «Человек в ситуации

нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

**Поэзия второй половины XX – начала XXI века** (не менее двух стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др

**Зарубежная литература**

**У. Шекспир.** Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66
«Измучась всем, я умереть хочу…», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи…»
и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

**Ж.-Б. Мольер.** Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по
выбору).

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

овладение читательской культурой как средством познания мира;

воспитание гражданской идентичности на основе изучения
выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа;

формирование на основе литературных произведений ценностного
отношения к достижениям своей Родины – России, боевым подвигам и
трудовым достижениям народа; уважения к символам России,
государственным праздникам, историческому и природному наследию и
памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране;

развитие способности к осознанию своей этнической принадлежности
на основе основных культурных ценностей народа, представленных в
литературных произведениях;

развитие эстетического вкуса через ознакомление с литературным
наследием народов России и мира;

формирование мотивации к обучению и целенаправленной
познавательной деятельности;

установка на осмысление чужих и своих поступков;
формирование умений продуктивной коммуникации со сверстниками и
взрослыми в ходе образовательной деятельности;

воспитание уважения к труду и результатам трудовой деятельности (на
материале соответствующих литературных произведений);

развитие морального сознания, формирование нравственных чувств и
нравственного поведения: готовность оценивать поведение и поступки
героев литературных произведений с позиции нравственных и правовых
норм, соотносить с ними свои действия;

развитие способности уметь находить позитивное в описываемой в
произведении неблагоприятной ситуации; воспитание готовности
действовать в отсутствие гарантий успеха;

осознание значения семьи в жизни человека и общества,
необходимости уважительного и заботливого отношения к членам своей
семьи (на основе анализа литературных произведений);

способность к саморазвитию и личностному самоопределению, умение
ставить достижимые цели и строить реальные жизненные планы путем
идентификации с героями литературных произведений;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации на основе
знакомства с соответствующими литературными произведениями;

умение осознавать эмоциональное состояние персонажей
литературных произведений, способность признавать право человека на
ошибку;

умение анализировать свое поведение и поступки, принимать решения
в различных жизненных ситуациях, оценивать собственные возможности,
склонности и интересы с учетом имеющегося читательского опыта;

умение принимать и включать в свой личный опыт жизненный опыт
других людей (героев литературных произведений);

освоение культурных форм выражения своих чувств, мыслей, умение
передать свои впечатления, соображения, умозаключения так, чтобы быть
понятым другим человеком;

умение распознавать и противостоять психологической манипуляции,
неблагоприятному воздействию (на основе анализа соответствующих
литературных произведений).

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате освоения учебного предмета «Литература» обучающиеся
с ЗПР включаются в культурно-языковое поле русской и мировой культуры
через осознание богатства, национального своеобразия русского языка,
воспитание ценностного отношения к русскомуязыку как части самобытной
русской культуры, осознание тесной связи между языковым, литературным,
интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее
социальным ростом. Обеспечивается приобщение обучающихся к
российскому литературному наследию и через него к сокровищам
отечественной и мировой культуры; формирование причастности к
национальным свершениям, традициям и осознание исторической
преемственности поколений; обогащение словарного запаса, развитие
культуры владения русским литературным языком во всей полноте его
функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и
письменной речи, правилами русского речевого этикета.
Предметные результаты освоения учебного предмета «Литература»
ориентированы на формирование культуры чтения и мышления, применение
знаний, умений и навыков в учебных ситуациях и реальных жизненных
условиях. Они должны обеспечивать формирование потребности в
систематическом чтении как способе познания мира и себя в этом мире,
источнике эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средстве
гармонизации отношений человека и общества.

**8 КЛАСС**

1) понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать
её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства
многонационального народа Российской Федерации;
2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства,
выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового,
публицистического;
3) проводить с опорой на план, образец смысловой анализ
произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать,
интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом актуального уровня
развития обучающихся с ЗПР):
- анализировать произведение в единстве формы и содержания;
определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую
принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и
авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и
отражённые в нём реалии; характеризовать по плану героев-персонажей,
давать их сравнительные характеристики; выявлять особенности композиции
и основной конфликт произведения; объяснять на базовом уровне своё
понимание нравственно-философской, социально-исторической
проблематики произведений (с учётом актуального уровня развития
обучающихся с ЗПР); выявлять языковые особенности художественного
произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные
изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой
манеры и стиля писателя;
- понимать сущность и смысловые функции теоретико-литературных
понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и
интерпретации произведений: художественная литература и устное народное
творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды
(лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, поэма, песня,
сонет, лироэпические (поэма, баллада)); тема, идея, проблематика; сюжет,
композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка,
развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор,
повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический
герой; портрет, пейзаж, интерьер; юмор, ирония, сатира, сарказм; эпитет,
метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; стихотворный метр (хорей,
ямб, дактиль), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- учиться рассматривать отдельные изученные произведения в рамках
историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе
принадлежность произведения к историческому времени, определённому
литературному направлению);
- выделять с направляющей помощью педагога в произведениях
элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
определять родо-жанровую специфику изученного художественного
произведения;
- сопоставлять по плану, схеме произведения, их фрагменты, образы
персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных
произведений, темы, проблемы, жанры, эпизоды текста;
- сопоставлять по плану, схеме изученные произведения
художественной литературы с произведениями других видов искусства
(изобразительное искусство, музыка, театр, кино, фотоискусство);
4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть
(не менее 8–9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая
личное отношение к произведению (с учётом актуального уровня развития
обучающихся с ЗПР);
5) пересказывать изученное произведение, используя различные виды
пересказов, отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к
тексту;
6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении,
соотносить собственную позицию с позициями участников диалога, давать
аргументированную оценку прочитанному;
7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров
(объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной
теме с опорой на прочитанные произведения; *с направляющей помощью
педагога исправлять и редактировать собственные письменные тексты*;
собирать с направляющей помощью педагога, материал и обрабатывать
информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада,
конспекта, эссе, отзыва на самостоятельно выбранную литературную тему,
применяя различные виды цитирования;
8) с направляющей помощью педагога интерпретировать и оценивать
текстуально изученные художественные произведения древнерусской,
классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с
использованием методов смыслового чтения;
9) осознавать важность чтения и изучения произведений фольклора и
художественной литературы как способа познания мира и окружающей
действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а
также средства собственного развития;
10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный
кругозор по рекомендациям педагога, в том числе за счёт произведений
современной литературы;
11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и
исследовательской деятельности и публично представлять полученные
результаты;
12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари
и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться
электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные
источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая
правила информационной безопасности.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| --- | --- | --- | --- |
| Всего | Контрольные работы |
| **Раздел 1. Древнерусская литература** |
| 1.1 | Житийная литература. «Житие Сергия Радонежского».  | 3 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| Итого по разделу | 3 |  |
| **Раздел 2.Литература XVIII века** |
| 2.1 | Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» | 5 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| Итого по разделу | 5 |  |
| **Раздел 3. Литература первой половины XIX века** |
| 3.1 | А. С. Пушкин. Стихотворения. «К Чаадаеву», «Анчар». «Маленькие трагедии». «Моцарт и Сальери». Роман «Капитанская дочка» | 13 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 3.2 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий». Поэма «Мцыри» | 9 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 3.3 | Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор» | 10 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| Итого по разделу | 32 |  |
| **Раздел 4. Литература второй половины XIX века** |
| 4.1 | И. С. Тургенев. Повести. «Ася» | 4 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 4.2 | Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи»  | 4 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 4.3 | Л. Н. Толстой. Повести и рассказы. «Отрочество» (главы) | 2 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| Итого по разделу | 10 |  |
| **Раздел 5. Литература первой половины XX века** |
| 5.1 | Произведения писателей русского зарубежья. Произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко | 4 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 5.2 | Поэзия первой половины ХХ века. Стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака | 3 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 5.3 | М. А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце»  | 3 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| Итого по разделу | 10 |  |
| **Раздел 6. Литература второй половины XX века** |
| 6.1 | А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок») | 5 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 6.2 | А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер» | 2 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 6.3 | М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека» | 4 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 6.4 | А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор» | 4 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 6.5 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. Произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др. | 4 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 6.6 | Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. Произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др. | 5 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 6.7 | Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М.В.Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А.А.Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И.Рождественского, И. А. Бродского, А.С.Кушнера и др. | 4 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| Итого по разделу | 28 |  |
| **Раздел 7. Зарубежная литература** |
| 7.1 | У. Шекспир. Сонеты. № 66 «Измучась всем, я умереть хочу…», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи…» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта».  | 7 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 7.2 | Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве»  | 3 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| Итого по разделу | 10 |  |
| Развитие речи | 7 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| Внеклассное чтение | 2 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| Итоговые контрольные работы | 2 | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 102 | 2 |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

| № п/п | Тема урока | Количество часов | Дата изучения | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Всего | Контрольные работы |
| 1 | Введение. Жанровые особенности житийной литературы. «Житие Сергия Радонежского»: особенности героя жития, исторические основы образа | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc38c94> |
| 2 | Житийная литература. «Житие Сергия Радонежского. Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc38e06> |
| 3 | Житийная литература. «Житие Сергия Радонежского». Идейно-художественное своеобразие жанра | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc38e06> |
| 4 | Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc38f78> |
| 5 | Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта. Проблематика | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc38f78> |
| 6 | Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3909a> |
| 7 | Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc391bc> |
| 8 | Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" на театральной сцене | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc391bc> |
| 9 | А.С. Пушкин. Стихотворения. «К Чаадаеву», «Анчар». Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc39b1c> |
| 10 | А.С. Пушкин. Стихотворения. «К Чаадаеву», «Анчар». Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc39b1c> |
| 11 | А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии". «Моцарт и Сальери». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе | 1 |  |  |  |
| 12 | А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии". «Моцарт и Сальери». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе | 1 |  |  |  |
| 13 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc39c70> |
| 14 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3a210> |
| 15 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc39fd6> |
| 16 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc39d9c> |
| 17 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc39eb4> |
| 18 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4> |
| 19 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4> |
| 20 | Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению | 1 |  |  |  |
| 21 | Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка" | 1 |  |  |  |
| 22 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий». Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3a5da> |
| 23 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий». Художественное своеобразие лирики поэта | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3a5da> |
| 24 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий» и др. Художественное своеобразие лирики поэта | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3a5da> |
| 25 | М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2> |
| 26 | М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6> |
| 27 | М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": идейно-художественное своеобразие поэмы | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6> |
| 28 | М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественные средства его создания. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3a922> |
| 29 | Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3aa58> |
| 30 | Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри» |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3aa58> |
| 31 | Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba> |
| 32 | Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc> |
| 33 | Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3ace2> |
| 34 | Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта. Проблематика | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3ace2> |
| 35 | Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0> |
| 36 | Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0> |
| 37 | Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина" | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3b19c> |
| 38 | Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3b53e> |
| 39 | Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3b53e> |
| 40 | Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор" | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3b53e> |
| 41 | И. С. Тургенев. Повесть «Ася». Тема, идея, проблематика | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c> |
| 42 | И. С. Тургенев. Повесть «Ася». Система образов | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3be9e> |
| 43 | И. С. Тургенев. Повесть «Ася». Автобиографический характер повестей  | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3be9e> |
| 44 | Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести И.С. Тургенева  | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3be9e> |
| 45 | Ф. М. Достоевский. «Бедные люди». Тема, идея, проблематика | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3c57e> |
| 46 | Ф. М. Достоевский. «Бедные люди». Система образов. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc> |
| 47 | Ф. М. Достоевский. «Белые ночи». Тема, идея, проблематика | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc> |
| 48 | Ф. М. Достоевский. «Белые ночи». Система образов. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc> |
| 49 | Л. Н. Толстой. Повести и рассказы. «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика | 1 |  |  | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/4fca734d-10ee-4a15-9035-adb0bd0024f9 |
| 50 | Л. Н. Толстой. Повести и рассказы. «Отрочество» (главы). Система образов | 1 |  |  | Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/4fca734d-10ee-4a15-9035-adb0bd0024f9 |
| 51 | Итоговый контроль. Произведения русской литературы второй половины XIX века | 1 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3c06a> |
| 52 | Литература русского зарубежья  | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3c984> |
| 53 | Произведения писателей русского зарубежья. Произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко. Основные темы, идеи, проблемы, герои | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3c984> |
| 54 | Произведения писателей русского зарубежья. Произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н.Тэффи, А. Т. Аверченко. Система образов. Художественное мастерство писателя | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3cc68> |
| 55 | Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья. Произведения И. С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н.Тэффи, А.Т.Аверченко. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6> |
| 56 | Поэзия первой половины ХХ века. Стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др. Основные темы, мотивы, образы | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3d604> |
| 57 | Поэзия первой половины ХХ века. Стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др. Основные темы, мотивы, образы | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3d604> |
| 58 | Поэзия первой половины ХХ века. Стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др. Основные темы, мотивы, образы | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3d604> |
| 59 | Развитие речи. Поэзия первой половины ХХ века. Стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака. Художественное мастерство поэтов | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3d604> |
| 60 | М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Основные темы, идеи, проблемы | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc> |
| 61 | М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Главные герои и средства их изображения | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3d32a> |
| 62 | М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3d44c> |
| 63 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3d94c> |
| 64 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3d94c> |
| 65 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). Образ главного героя, его народность | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3db22> |
| 66 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). Особенности композиции, образ автора.  | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6> |
| 67 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). Своеобразие языка поэмы | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6> |
| 68 | А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера.  | 1 |  |  |  |
| 69 | А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера. Смысл финала | 1 |  |  |  |
| 70 | М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3de56> |
| 71 | М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Идейно-художественное своеобразие рассказа | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3de56> |
| 72 | М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3df82> |
| 73 | М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3df82> |
| 74 | Итоговый контроль. Литературные произведения о Великой Отечественной войне. | 1 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3e356> |
| 75 | А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3e450> |
| 76 | А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3e450> |
| 77 | А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини.  | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3e55e> |
| 78 | А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ рассказчика. Смысл финала. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3e55e> |
| 79 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. Произведения Е.И.Носова, А.Н. и Б.Н.Стругацких, В.Ф.Тендрякова, Б.П.Екимова. Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8> |
| 80 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. Произведения Е.И.Носова, А.Н. и Б.Н.Стругацких, В.Ф.Тендрякова, Б.П.Екимова. Система образов. Художественное мастерство писателя. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8> |
| 81 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух). Например, произведения Е.И.Носова, А.Н. и Б.Н.Стругацких, В.Ф.Тендрякова, Б.П.Екимова и др. Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8> |
| 82 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. Произведения Е.И.Носова, А.Н. и Б.Н.Стругацких, В.Ф.Тендрякова, Б.П.Екимова. Система образов. Художественное мастерство писателя. | 1 |   |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8> |
| 83 | Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. Произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман. Проблематика, герои, сюжет | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3f256> |
| 84 | Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман. Своеобразие конфликта. Особенности авторской позиции | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3f40e> |
| 85 | Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. Произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман. Проблематика, герои, сюжет | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3f256> |
| 86 | Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. Произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман. Своеобразие конфликта. Особенности авторской позиции | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3f40e> |
| 87 | Внеклассное чтение. Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. Произведения В.П.Астафьева, Ю.В.Бондарева, Н.С.Дашевской, Дж.Сэлинджера, К.Патерсон, Б.Кауфман.  | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3f40e> |
| 88 | Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения Н.А.Заболоцкого, М.А. Светлова, М. В. Исаковского, К.М.Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3d726> |
| 89 | Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения Н.А.Заболоцкого, М.А. Светлова, М. В. Исаковского, К.М.Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3d726> |
| 90 | Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения Н.А.Заболоцкого, М.А. Светлова, М. В. Исаковского, К.М.Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3d726> |
| 91 | Развитие речи. Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения Н.А.Заболоцкого, М.А. Светлова, М. В. Исаковского, К.М.Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя.. Художественное мастерство поэта | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3d83e> |
| 92 | У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3eb80> |
| 93 | У. Шекспир. Сонеты. № 66 «Измучась всем, я умереть хочу…», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи…» . Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e> |
| 94 | У. Шекспир. Сонеты. № 30 «Когда на суд…», № 54 «Прекрасное прекрасней…». Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e> |
| 95 | У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3ede2> |
| 96 | У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3ede2> |
| 97 | У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3ede2> |
| 98 | У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3ede2> |
| 99 | Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведение классицизма | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc392ca> |
| 100 | Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведение классицизма. Идейно-художественное своеобразие комедии | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc392ca> |
| 101 | Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc393d8> |
| 102 | Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы | 1 |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 102 | 2 |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

​
Литература (в 2 частях), 8 класс/ Меркин Г.С., Общество с ограниченной ответственностью «Русское слово - учебник»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Методическое пособие для учителя к учебнику Коровиной В. Я., Журавлева В.П., Коровина В.И. "Литература. 8 класс" URL: https://catalog.prosv.ru/item/67762

‌​

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

​​‌Мобильное электронное образование URL: https://mob-edu.ru/
Профориентационный портал «Билет в будущее» URL: https://bvbinfo.ru/
Российская электронная школа URL:http://resh.edu.ru/